



TEATRO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO • 2026



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DINO & LA LUNA

- Chusa Producciones
 - Sábado 31 de enero, domingo 1 de febrero; sábado 7 y domingo 8 de febrero, 12h
 - Studio Theater, Asociación Humboldt
 - Entrada general: \$8(*)
 - De venta en www.buenplan.com.ec
- (*) más comisiones de la plataforma BuenPlan.

Esta emocionante historia sigue a Dino, un amable dinosaurio, que es amado por los niños, pero que es el último de su especie. Sin embargo, su paz se ve amenazada por el Señor Sombra, quien quiere capturarlo para exhibirlo. Dino no se rinde y descubre una antigua leyenda sobre cómo los dinosaurios ayudaron a la humanidad.

Esta obra es ideal para niños y niñas que aman las aventuras y los dinosaurios, el clown y los cuentos.

Protagonistas: Andrea "La Chusa" Ordóñez y José Alfredo Suñiga



CINE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO • 2026



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



NICO

- De Eline Gehring
- Miércoles 18 de febrero, 18h
- Studio Theater, Asociación Humboldt
- Entrada gratuita

NICO es un largometraje que aborda la violencia: la violencia desconsiderada contra las mujeres en la vida cotidiana, la violencia dirigida contra personas atacadas por su origen. Nico, brillantemente interpretada por Sara Fazilat, tiene raíces iraníes y acento berlínés. Es valorada en su trabajo como enfermera geriátrica por su permanente carácter alegre. Esto, hasta la noche en que tres jóvenes alemanes racistas la golpean brutalmente y termina en el hospital. A partir de entonces, su vida queda destrozada. Vemos el daño psicológico que la violencia inflige; casi sentimos físicamente el trauma, tan cerca está la película de Nico. Sara Fazilat nos arrastra a través del miedo, la ira y la resignación, mostrándonos el aislamiento autoimpuesto y el agotador entrenamiento de karate, hasta que Nico finalmente encuentra la fuerza para una nueva sensación de ligereza.

“NICO, el primer largometraje de Eline Gehring, impresiona más (como casi siempre) cuando se centra por completo en sus actores y su atmósfera. Esto le otorga una inmediatez casi documental, gracias a actores aficionados notables como los beneficiarios de la atención y el instructor de karate (el profesor de artes marciales y exproxeneta Andreas Marquardt), pero sobre todo gracias a Sara Fazilat como Nico.”

(Saarbrücker Zeitung, 18.1.2021)

Premios:

Premio Max Ophüls 2021 a la Mejor Interpretación Juvenil por Sara Fazilat.

2021 First Steps Award „No Fear“ para Sara Fazilat

Drama, 75 min., color, 2021. Alemán con subtítulos en español. Película presentada gracias al Goethe-Institut y a la Embajada de Alemania.



CINE ONLINE

PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO • 2026



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



SHAHID

- De Narges Kalhor
- Todo el mes de febrero
- Goethe on Demand
- **Transmisión gratuita**

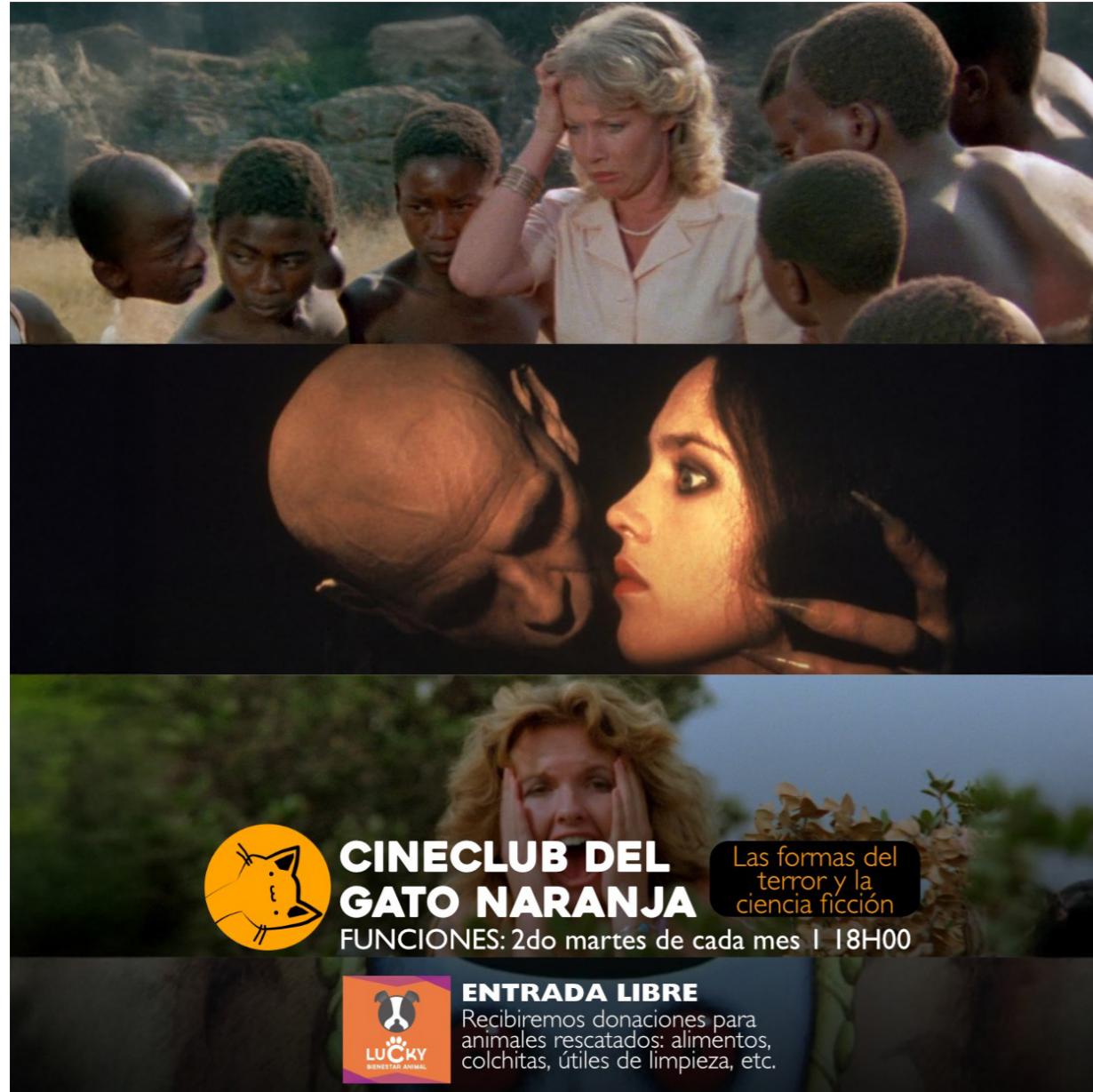
En Goethe on Demand, la plataforma de streaming del Goethe-Institut, presentamos diferentes programas de cine online, festivales y ciclos que se pueden disfrutar desde casa. Las películas se presentan en el idioma original con subtítulos. Acceda de forma gratuita con inscripción previa.

En este film de autoficción, se difuminan los límites entre realidad y ficción, entre burocracia y fantasía. La directora lucha por desprenderse del título de mártir ("Shahid") que lleva en su nombre, pero su bisabuelo, declarado mártir en su día, se opone. En una absurda mezcla de humor, música y puesta en escena, Narges Kalhor inicia un proceso de confrontación y reflexión sobre sus raíces iraníes.

"Shahid es cine inteligente y sensual, narrado y dirigido con complejidad y sensibilidad, con una visión estilística única y fascinante".

(Declaración del jurado de la Junta de Clasificación Cinematográfica de Wiesbaden para la concesión de la calificación de "Especialmente Valiosa").

Docuficción, falso documental, 86 min., color, 2024. Alemán, inglés y farsi con subtítulos en español. Película presentada gracias al Goethe-Institut.



CINECLUB

PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO · 2026



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



CINE CLUB DEL GATO NARANJA

- Las formas del terror y la ciencia ficción
- De febrero a diciembre, segundo martes de cada mes; 18h00
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- **Entrada: Donación voluntaria para un centro de rescate animal**

El Cineclub del Gato Naranja nace como una trinchera para ver, analizar, desmenuzar y compartir películas emblemáticas o alternativas del terror y la ciencia ficción que suelen ser difíciles de encontrar en otros lados. En esta ocasión, estaremos aportando con nuestro granito de arena en 3 aristas: difusión de cortometrajes nacionales antes de la proyección principal de cada largometraje, divulgación de obras cinematográficas y recepción de donaciones para fundaciones de rescate animal.

Martes 10 de febrero

The gods must be crazy de Jamie Uys

Una alegoría cómica sobre un bosquimano (de la tribu indígena más antigua del sur de África) viajero, que se encuentra con la civilización moderna y sus aspectos más extraños, entre ellos un torpe científico y una banda de revolucionarios.

Botsuana, Sudáfrica, 1980, 109 min., para todo público



CONCIERTO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

FEBRERO • 2026



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DÁNDOLE CUERDA ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CANCIÓN DE AUTOR

- Desde Perú, Óscar García y Sócrates Arévalo, junto a los anfitriones Fabián Jarrín y Chelo Calavera
- Jueves 26 de febrero, 19h
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- **Donación sugerida: \$7**

Dándole Cuerda es un movimiento latinoamericano de canción de autor que ha reunido a más de 60 cantautores de 14 países, con 22 delegados permanentes de 10 naciones. Nació en 2010 en Lima y celebró su primer encuentro internacional en 2011 en Santiago de Chile, consolidándose como un festival itinerante que promueve la canción como reflejo de la realidad social y cultural de la región. Desde entonces, ha organizado encuentros en ciudades como Lima, Cochabamba, Medellín, Quito, Arequipa, Belo Horizonte, San José y, tras la pandemia, en Moeda (Brasil, 2023) y Asunción (Paraguay, 2024). Durante la crisis sanitaria, las ediciones X y XI se realizaron de manera virtual, manteniendo viva la red de artistas.

Los encuentros, siempre autogestionados, se han sustentado en una red de solidaridad y hermandad, con apoyos diversos según cada país. A través de conciertos, conversatorios y talleres, el movimiento busca difundir creaciones que combinan lo tradicional y lo contemporáneo. Sus objetivos incluyen fomentar la interculturalidad, abrir espacios a nuevas voces de la canción popular, acercar expresiones artísticas a distintas ciudades y consolidar la integración entre cantautores de América Latina. Entre 2025 y lo transcurrido de 2026, como resultado de 14 años de trabajo continuo, se realizarán por primera vez ocho encuentros simultáneos en ocho países, tejiendo una gran red continental de canto popular.