



FESTIVAL DE CINE

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE · 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



EUROCINE 2023

- Cine europeo de calidad
- Hasta el 6 de octubre
- Quito, Guayaquil, Cuenca, Portoviejo, Loja, Riobamba, Manta, Santa Elena, El Coca, Guaranda, Latacunga, San Cristóbal, Santa Cruz y Macas
- Programa: www.eurocineecuador.com

El cine europeo es muy rico, tiene una historia tan larga como el propio arte cinematográfico. Ya había cumplido más de un siglo cuando empezó este festival en Ecuador, y son muchas las películas, los autores y los rostros que ha revelado EUROCINE al público ecuatoriano durante estos 20 años.

El festival se desarrollará en varias ciudades y constará de las siguientes secciones:

- **Fisuras** presenta miradas extrañadas y juguetonas, el pulso de un cine contemporáneo hecho de voces en distintos idiomas, colores y rimas.
- La sección **Foco** propone una subversión en distintas claves tonales y desde perspectivas diversas. Todas las películas dialogan con sus referentes para darles la vuelta.
- **Memorias**, a modo de homenaje, se recrea en una red de puntos de contacto con el pasado que nos ha marcado estas dos décadas.
- En la sección **Europa al día**, la sensibilidad femenina se toma Europa con nuevas voces poderosas y otras consagradas.
- **Generación Ramona**, sección para público infantil, juvenil y familiar, continúa delineando sus pinceladas de color en la gran pantalla y transitando por diferentes sensaciones y geografías.

En esta edición, Alemania participa con nueve producciones y coproducciones fílmicas: *El cielo rojo*, *Misión Ulja Funk*, *La isla de Bergman*, *Leche*, *Franky Five Star*, *Pepe*, *Miel*, *Jonja*, *PUAN*, *Into the Beat*, *Checker Tobi* y *el viaje a los ríos voladores*.



TEATRO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



¡COMO EL MÍO NINGUNO!

- Histeria colectiva
 - Jueves 3 y viernes 4 de octubre, 19h; sábado 5 de octubre, 18h
 - Studio Theater, Asoc. Humboldt
 - Entrada general: \$12(*) de venta en www.buenplan.com.ec
- (*) Personas con capacidades especiales, estudiantes y 3ra edad \$6 en boletería; a todas las entradas se aplican comisiones de la plataforma BuenPlan.

¡Como el mío, ninguno! es una comedia ambientada en Estados Unidos. Tres mujeres se enfrentan a las dificultades y retos que conlleva empezar de nuevo en un país extranjero o crecer lejos del hogar. La trama, llena de ingenio y toques pícaros, se entrelaza con los dramas personales de estas mujeres, mientras descubren que, al igual que en la vida real, el amor siempre encuentra la manera de manifestarse. Cada una, con su propia personalidad y origen, llega a este nuevo mundo por diferentes razones: la necesidad, el deseo de escapar y el destino. A pesar de sus diferencias, comparten mucho más que un simple trabajo.

Elenco: Ana Cobagango, Andrea Pulla y Karla Garzón

Dirección: Jorge Mateus

Montaje coreográfico: Laura Alvear

Dramaturgia: Karla Garzón



EXPOSICIÓN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



MIGRACIONES

- Esculturas de Eddy Casamín
- Inauguración: sábado 5 de octubre, 11h30
- Del 5 al 23 de octubre;
- De lunes a viernes, de 10h a 19h; sábados, de 10h a 13h
- Sala Goethe, Aso. Humboldt
- Entrada gratuita



HUMBOLDT-Gesellschaft
asociación HUMBOLDT

GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



GOETHE
INSTITUT

La migración forzada es uno de los fenómenos más acuciantes del siglo XXI. Es el resultado de conflictos armados, violencia política, pobreza extrema y crisis medioambientales. Estas esculturas e instalaciones, forjadas en diversos materiales y ensambles (hierro, vidrio e hilo), exploran la representación de la migración y la violencia asociada. El arte contemporáneo no solo documenta estos eventos, sino que también actúa como vehículo de crítica social y reflexión estética. El artista captura la experiencia del desplazamiento forzado, su obra contribuye a una estética de la violencia que visibiliza las condiciones de vida de los migrantes.

Eddy Casamín es escultor, investigador y docente. Licenciado de Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador y Diplomado Superior en Arte Ecuatoriano de la misma facultad. Se especializó en técnica y tecnología de mármol y piedra en la Asociación Ponte di Ferro, Carrara (Italia) y cursó una Maestría en Investigación en Arte y Creación, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



CINE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



ALBTRÄUMER (PESADILLA)

- De Philipp Klinger
- Martes 15 de octubre, 18h
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Entrada gratuita

Rebecca, que está a punto de celebrar su 18º cumpleaños, no puede dejar de pensar en el suicidio de su hermano mayor, Dennis. Hace dos años, Dennis saltó al vacío desde un puente con su mejor amigo Vincent. Desde entonces, los padres intentan desesperadamente mantener una fachada de clase media a pesar de su inmenso dolor. Echan toda la culpa a Vincent, que sobrevivió al salto a las profundidades. Cuando Vincent, quien estuvo internado en una clínica psiquiátrica, reaparece en el pueblo, Rebecca busca su cercanía para saber más de su hermano. La joven, exteriormente muy correcta y controlada, y el carácter marginal con sombrío traje "gótico" se sienten atraídos el uno por el otro. Mientras los padres de Rebecca, ignorándolo todo, preparan una gran fiesta de cumpleaños para su hija, Rebecca se ve arrastrada por un torbellino de sentimientos contradictorios y tiene que tomar importantes decisiones sobre su futuro.

"Esta obra cinematográfica sumerge al espectador en un viaje psicológico a través del miedo y la duda, utilizando un estilo visual cautivador y una narrativa densa" (La Vanguardia).

Drama, 93 min., color, 2020. Alemán con subtítulos en español. Película presentada gracias al Goethe-Institut y a la Embajada de Alemania en Ecuador.

**CINE ALEMÁN
EN LA UCE**

- Inauguración:
Jueves 17 de octubre, 10h
del 17 al 31 de octubre, 17h*
*(Por cortes de luz, el horario podría sufrir modificaciones)
- Entrada gratuita
- Teatro Universitario
- Universidad Central del Ecuador (Av. América y Av. Universitaria)

Este ciclo de cine alemán reúne una serie de preocupaciones sociales, retrospectivas históricas y estilos fílmicos. El trabajo de este conjunto de cineastas contemporáneos da cuenta de la riqueza de la cinematografía alemana.

PROGRAMA

Jueves 17 de octubre, 10h:

Die Vermessung der Welt (Midiendo el mundo)
de Detlev Buck

Principios del siglo XIX, dos hombres se proponen explorar el mundo. Uno se centra en lo visible, y el otro, en lo imaginable. Alexander von Humboldt, hijo de una familia noble, viaja a Sudamérica para medir el continente y descubrir una forma de vida diferente. Carl Friedrich Gauß, célebre matemático proveniente de una familia pobre, investiga desde su casa. Mucho tiempo después, los ahora famosos alemanes se encuentran, son viejos y no necesariamente han encontrado la felicidad.

Martes 22 de octubre, 17h:

Buena Vista Social Club
de Wim Wenders

Ry Cooder, viejo amigo del cineasta Wim Wenders, a menudo le hablaba entusiasmado de su viaje a Cuba y del álbum *Buena Vista Social Club* que había grabado allí con olvidados músicos cubanos. La siguiente vez que Cooder viajó a Cuba, Wenders lo acompañó con un equipo de filmación. Wenders registró a los músicos en el estudio y repasó sus vidas en La Habana. Además, filmó los conciertos del conjunto, desde entonces llamado Buena Vista Social Club, en Ámsterdam, así como su éxito triunfal en el legendario Carnegie Hall.

Miércoles 23 de octubre, 17h:

Freies Land (País libre)
de Christian Alvart

Invierno de 1992, en algún lugar desolado y deteriorado del noreste de Alemania dos inspectores de policía -uno del oeste, otro del este- investigan la desaparición de dos niñas... La dupla termina hundiéndose cada vez más en el fango de la antigua Alemania dividida. Un *thriller* con sentido de la historia.

Jueves 24 de octubre, 17h:

Dear Future Children (Queridos hijos del futuro)
de Franz Böhm

Tres lugares en el mundo, tres conflictos, tres protagonistas: Hilda en Uganda, Rayen en Santiago de Chile y Pepper en Hong Kong. Los desafíos, motivaciones y consecuencias personales de su activismo quedan captados en película. Ya sea justicia climática, desigualdad social o amenazas a la democracia, el futuro siempre está en juego.

Miércoles 30 de octubre, 17h:

Die Odyssee (El cruce)
de Florence Mialhe

Una mujer cuenta una historia a través de un cuaderno de bocetos. Las figuras hablan por sí solas: un hermano y una hermana narran su dura fuga, con experiencias tan lamentables como hermosas. Cuenta la fuga de su bisabuela de Odessa en 1905, pero está diseñada como un cuento de hadas. La directora Florence Mialhe da vida a esta historia como una animación, pintada expresivamente al óleo sobre vidrio. Este filme inusual consigue ser sumamente cautivador.

Jueves 31 de octubre, 17h:

Die Theorie von Allem (La teoría del todo)
de Tim Kröger

En 1962, los físicos más importantes se reúnen en un congreso en Suiza para discutir una "Teoría del todo" que explicaría el mundo. Pronto empiezan a suceder cosas misteriosas, que, al menos para las personas de pensamiento convencional, resultan inexplicables. Una película de suspenso acerca de la mecánica cuántica, filmada en impresionantes imágenes en blanco y negro.

Películas con subtítulos en español, presentadas gracias al Goethe-Institut y a la Embajada de Alemania en Ecuador.



DANZA TEATRO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DE CUERPO PRESENTE

- De y con María Luisa González
- Jueves 24 y viernes 25 de octubre, 19h; sábado 26 de octubre, 18h
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Entrada general: \$10(*); de venta en www.buenplan.com.ec
- (*) Personas con capacidades especiales, estudiantes y 3ra edad \$6 en boletería; a todas las entradas se aplican comisiones de la plataforma BuenPlan.

Obra de danza-teatro sobre la memoria de un cuerpo que transita 50 años con historias propias y prestadas para resignificar la vida. Es un encuentro trastocado en tiempo y espacio con tres momentos-segmentos coreográficos sobre el pasado convertido en futuro, convocando a un presente de incertidumbres que es ausencia, lejanía y cercanía, además de camino por descubrir, sendero por transitar e historia por escribir.

LA OBRA SE COMPONE DE:

- 1.- **El olvido del ser:** una obra de Talía Falconí con música de Federico Valdez. Leonardo Ramos, actor-bailarín invitado.
- 2.- **Antes de flotar:** está inspirada en la obra plástica *Travesía y naufragio* de Pavel Egüez. Música: Ludovico Einaudi.
- 3.- **La Ilusión de lo imposible:** Dramaturgia y dirección: Santiago Rivadeneira y Víctor Hugo Gallegos. Música: Abel Korzemiowski, Sandrine Piau (Vivaldi), Armand Amar.

Diseño de iluminación: Gerson Guerra

Vestuario y utilería: La Memoria del Cuerpo

Fotografía: Silvia Echevarría y Diego González

Diseño arte: Alexis Sanmartín y Carlos Bastidas

Producción y difusión: Carlos Bastidas

Colaboración: Santiago Hidalgo, Diego Jácome, Susana Nicolalde, Gabriela Vinueza



CONCIERTO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DIGITAL CONCERT HALL

- Berliner Philharmoniker
- Sábado 26 de octubre, 12h
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Entrada gratuita

DIGITAL CONCERT HALL es una plataforma de la Orquesta Filarmónica de Berlín que ofrece transmisiones en vivo o de archivo de los conciertos de esta gran orquesta. Este proyecto llega a Quito gracias al Goethe-Institut, que ha adquirido los derechos para las retransmisiones en varios Institutos y Centros Goethe alrededor del mundo.

Daniel Barenboim y Martha Argerich

Son dos estrellas mundiales que se conocen y se aprecian desde su infancia en Argentina. Sin embargo, no habían actuado conjuntamente con los Berliner Philharmoniker hasta hace pocos años. En esta temporada, muestran el especial vínculo que los une con el Concierto para piano núm. 1 de Ludwig van Beethoven, que posee un gran empuje juvenil. Daniel Barenboim Director Honorífico de la orquesta interpreta, además, la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms.

PROGRAMA

- **Ludwig van Beethoven:**
Concierto para piano y orquesta núm. 1 en Do mayor, op. 15
Con Martha Argerich (piano)
- **Johannes Brahms:**
Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98



FESTIVAL

PROGRAMACIÓN CULTURAL

OCTUBRE • 2024



JORNADAS SOBRE TV Y MEDIOS INFANTILES Y JUVENILES GUAGUA CINE PRIX JEUNESSE 2024

- Dirección: Elena Herrera
- Ponentes: Irma Ávila (MX), Cecilia Novoa (EC)
 - Taller sobre alfabetización mediática y el uso del audiovisual en el aula de clase
 - Conversatorio sobre género y diversidad
- Lunes 28 y martes 29 de octubre
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Inscripción gratuita: produccion.guaguacine@gmail.com

El **Festival PRIX JEUNESSE INTERNATIONAL** tiene lugar cada dos años en Múnich, Alemania. Productores de todo el mundo observan, discuten y premian los programas más destacados de la televisión para niños a nivel mundial. El criterio de este festival es contribuir al desarrollo mental y social de la audiencia infantil. Por eso, fomenta la televisión de calidad para niños y adolescentes. Estos programas son reunidos en la así llamada "Maleta PRIX JEUNESSE", que es difundida alrededor del mundo a través del Goethe-Institut de Alemania y sus representaciones en los diferentes países.

Las actividades con la Maleta PRIX JEUNESSE se desarrollan sobre dos ejes fundamentales: muestras con actividades pedagógicas para niños y adolescentes y talleres para creadores de audiovisuales y pedagogos, para lo cual la Asociación Humboldt / Goethe-Zentrum Quito trabaja, desde hace 13 años, en conjunto con el Festival GUAGUA CINE, que ha sido reconocido como festival emblemático en el Ecuador por el IFCI (Instituto de Fomento a la Creatividad y a la Innovación).

Este mes, el Festival GUAGUA CINE viaja con la MALETA PRIX JEUNESSE desarrollará jornadas en torno al trabajo con audiovisuales dirigidas por expertos internacionales en Cuenca y Quito. El programa en Quito comprende:

• TALLER:

Alfabetización mediática, procesos participativos con audiovisual y mediación del audiovisual en el aula de clase

Expositoras: Irma Ávila (México) y Cecilia Novoa (Ecuador)

Lunes 28 y martes 29 de octubre; de 15h a 17h

Dirigido a productores audiovisuales, profesores de aula, docentes y estudiantes de las carreras de las áreas de audiovisual, educación y género. Este taller explorará cómo integrar de manera efectiva el uso del audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se proporcionarán estrategias para evaluar y utilizar material audiovisual de manera reflexiva y constructiva en el aula, con la finalidad de desarrollar el sentido crítico frente a medios de comunicación y redes sociales. Analizaremos cómo se construyen los imaginarios colectivos en las infancias y los intereses detrás de ellos. Proporcionaremos herramientas para trabajar participativamente temas como los estereotipos, el consumismo, la violencia y las fake news con el fin de enseñar a discernir entre información real y falsa.

• MUESTRA Y CONVERSATORIO:

Género y diversidad

Expositoras: Irma Ávila (México)

Moderadora: Cecilia Novoa (Ecuador)

Lunes 28 de octubre; de 17h15 a 18h30

Se realizará una muestra de la Maleta PRIX JEUNESSE con cine foro, con audiovisuales cuidadosamente seleccionados, que exploran y celebran la diversidad en todas sus formas. Esta iniciativa busca sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la igualdad de género y el respeto a la diversidad en el ámbito del cine y los medios audiovisuales. Además de promover la sensibilización y el entendimiento, esta actividad también busca inspirar acciones concretas que contribuyan a la construcción de un mundo más inclusivo y equitativo, así como a la erradicación de la violencia de género.

Irma Ávila es comunicadora social, activista de derechos informativos y productora de radio y tv con especialidad en trabajo con infancias. Licenciada en Comunicación por la UIA, Universidad Iberoamericana, con especialidad en Cine, y Maestra en Comunicación y Tecnologías Educativas y de la Información en el ILCE, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Fundadora del PROYECTO APANTALLADOS, que trabaja derechos informativos, audiovisual y sociedad mediante comunicación colaborativa, metodologías participativas de recepción crítica de medios y construcción de ciudadanía. Su trabajo ha sido reconocido por órganos como UNICEF, UNESCO y OEA.

Cecilia Novoa Uquillas tiene una sólida formación en derechos, igualdad de género y desarrollo de materiales educativos, con experiencia en políticas y programas orientados a la juventud. Ha cursado el Certificado de Derechos y de Igualdad de Género en Políticas, Programas y Proyectos (OEA-CIM), el Diplomado en Gerencia Social y Políticas de Juventud (OEA) y el Diplomado en Filosofía para Niños por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia de Colombia. Además, es diplomada en la elaboración de materiales educativos audiovisuales por el CETE – Secretaría de Educación Pública de México.