

UN ZORRO EN LA MONTAÑA

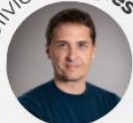
af Quito

MARTES DEL CONOCIMIENTO: PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Una visión **estética y nómada** de la ciencia, que recoge el **espíritu de Humboldt**, conecta el **conocimiento** con el mundo y enfrenta el **cambio climático**.

Dirigido por:

Olivier Dangles



Paula Terán Ospina



Paula Iturralde-Pólit

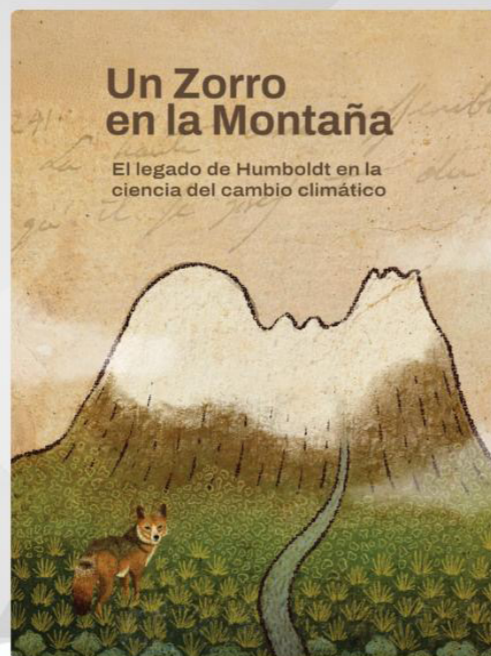


Martes 1 de abril | 18h30 - 19h30

Auditorio AF Quito

Acceso libre y gratuito

Retransmisión por Facebook Live



Portada por Paula Terán Ospina

LANZAMIENTO DE LIBRO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



UN ZORRO EN LA MONTAÑA

- De Olivier Dangles
- Martes 1 de abril, 18h30
- Auditorio Alianza Francesa de Quito
- Acceso libre y gratuito



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



En el marco de los “Martes del conocimiento” de la Alianza Francesa, junto a la Asociación Humboldt, el IRD (Instituto de investigación para el desarrollo) en Ecuador invita a la presentación del libro Un zorro en la montaña. El libro será presentado por su autor, Olivier Dangles, ecólogo e investigador del IRD; se desarrollará como un conversatorio junto a Paula Terán Ospina, ilustradora, y Paula Iturralde-Pólit, bióloga, y concluirá con un brindis.

**INS
TAN
TES**

muestra
pictórica

**VINICIO
MOGROVEJO**

abril
02 al 25



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



EXPOSICIÓN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



INSTANTES

- Pinturas de Vinicio Mogrovejo
- Inauguración: miércoles 2 de abril, 18h
- Visitas: del 3 al 25 de abril;
de lunes a viernes, de 10h a 19h; sábados, de 10h a 13h*
- Sala Goethe, Asociación Humboldt
- Entrada gratuita

*(La exposición estará cerrada los domingos y los feriados, así como el 17, 22 y 24 de abril hasta 14h.)

El artista Vinicio Mogrovejo presenta 20 obras enfocadas en las posibilidades de la expresión abstracta. Los instantes materializados en las obras de esta muestra juegan un papel crucial en el proceso creativo. Cada momento de inspiración, cada emoción intensa, cada experiencia vivida son la chispa que enciende la emotividad. Los instantes son la esencia de la cual se nutre el trabajo de estos cuadros.

Vinicio Mogrovejo G. ha estado vinculado a las artes y a la creatividad. Se ha desempeñado como docente y como artista independiente en su taller-estudio. Ha realizado exposiciones pictóricas en espacios representativos de la ciudad de Quito y en otros espacios del país.



TEATRO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



JURO QUE ESTO NUNCA VOLVERÁ A SUCEDER ASÍ

- Imperfecto Colectivo
 - 3, 4, 5, 10, 11 y 12 de abril
 - Jueves y viernes, 19h; sábados, 18h
 - Studio Theater, Aso. Humboldt
 - Entrada general: \$12(*) de venta en www.buenplan.com.ec
- (*) Personas con capacidades especiales, estudiantes y 3ra edad \$6 en boletería; a todas las entradas se aplican comisiones de la plataforma BuenPlan.

Tres actrices habitan una despedida en un espacio despojado de referencias. *¿Cómo crear en el fin del mundo?* Temblando. Y en esa pregunta descubrimos el despojo y el agotamiento: una serie de palabras mil veces dichas, una serie de acciones mil veces realizadas, la posibilidad de preservarnos en la incertidumbre para despedirnos con dignidad. Un intento sostenido por el juego, el cuerpo sensual y la palabra urgente.

Esta obra es todo desborde, porque todo en el presente se desparrama. Las actrices corren, se mojan, gritan, se acarician, se empujan, se esconden una y otra vez. Se repiten hasta perder el sentido y encontrar algo que siempre falta. Son cuerpos que se presentan a sí mismos despojados de convenciones, mostrando hacia afuera lo que habita dentro. Se exponen. ¿Para qué? Para desertar. Para inventarse un futuro, otra vez.

Idea original, dirección y dramaturgia: Diego Coral López

Intérpretes creadoras: Tamia Otálora, Jesyka Gutiérrez, Ivannia Michelena

Dirección de arte: Daniela Sánchez

Composición musical y sonora: Mariela Espinosa de los Monteros (Sr. Maniquí)

Diseño de afiche y gráfica: Gabriela Peña Collahuazo / Tadeo Lugo

Asistencia general: Andrés Obando

Género: Teatro performance

Duración: 80 min.



CINE ALEMÁN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DANCING PINA

- De Florian Heinzen-Ziob
- Martes 15 de abril, 18h
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Entrada gratuita

Las célebres obras de Pina Bausch, la célebre bailarina y coreógrafa alemana, *Le Sacre du Printemps* e *Iphigenie auf Tauris* se ensayan nuevamente en Dakar y Dresden. Esta película acompaña los ensayos en paralelo y permite experimentar el desafío y la inspiración detrás de ambas obras en la actualidad. El resultado es un documental lleno de pasión por la danza y por una coreógrafa cuya importancia permanece hasta la actualidad.

“Solo ver cómo los jóvenes bailarines abordan la obra de Pina Bausch, cómo la redescubren y la aplican es fantástico. No son solo muchas horas de duro trabajo físico, es también pensar en uno mismo y en sus acciones anteriores como artista, porque, como dicen todos los protagonistas, las reglas del ballet clásico solo les ayudan de forma limitada en las coreografías de Pina Bausch. Aquí también tienen que dejarse llevar, ser auténticos, ser ellos mismos.” (kino-zeit.de)

Documental, 116 min., color, 2022. Alemán con subtítulos en español. Película presentada gracias al Goethe-Institut y a la Embajada de Alemania.



CONCIERTO

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



DIGITAL CONCERT HALL

- Berliner Philharmoniker
- Miércoles 16 de abril, 14h30
- Studio Theater, Aso. Humboldt
- Entrada gratuita

DIGITAL CONCERT HALL es una plataforma de la Orquesta Filarmónica de Berlín que ofrece transmisiones en vivo o de archivo de los conciertos de esta gran orquesta. Este proyecto llega a Quito gracias al Goethe-Institut, que ha adquirido los derechos para las retransmisiones en varios Institutos y Centros Goethe alrededor del mundo.

Giovanni Antonini y Fatma Said con Haydn y Mozart

Pocas personas muestran una pasión por la música de Joseph Haydn como la de Giovanni Antonini. En este concierto presenta justamente dos sinfonías de Haydn de una originalidad e inspiración arrebatadoras. Podrá escucharse también, con la soprano Fatma Said, la cantata *Arianna a Naxos*, el conmovedor drama espiritual de una mujer abandonada. El director presenta además la música incidental apenas conocida que compuso Mozart para la obra teatral *Tamos, Rey de Egipto*.

PROGRAMA

- **Joseph Haydn:** Sinfonía núm. 54 en Sol mayor
- **Joseph Haydn:** *Arianna a Naxos*, cantata Hob. XXVIb:2
- **Henry Purcell:** *Dido y Eneas*: Lamento de Dido
- **Joseph Haydn:** Sinfonía núm. 44 en mi menor "Fúnebre"
- **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Tamos, rey de Egipto*, KV 345: Extractos

ENSEMBLE Interchange
ECUADOR TOUR 2025

Konzerthföderung
Deutscher Musikwettbewerb
DEUTSCHER MUSIKRAT

HUMBOLDT-Gesellschaft
asociación HUMBOLDT

GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER
GOETHE INSTITUT

Quito | Domingo 20 abril | 16h00
Capilla del Museo de la Ciudad

Cuenca | Martes 22 abril | 19h00
Antigua Catedral

Guayaquil | Jueves 24 abril | 20h00
Iglesia de Los Ceibos

Ingreso libre hasta llenar aforo

Embajada de la República Federal de Alemania Quito | Kultura | FMC | Museo Ciudad | Fundación Teatro Nacional Sucre | SIME | Quiloreance | QUITO | UCUENCA CULTURA | General Honorario de la República Federal de Alemania Cuenca | GIFA

CONCIERTOS

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



ENSEMBLE INTERCHANGE

- Ecuador Tour 2025
- Domingo 20 de abril, 16h, Quito, Capilla del Museo de la Ciudad (García Moreno y Rocafuerte)
- Martes 22 de abril, 19h, Cuenca, Antigua Catedral (Parque Calderón)
- Jueves 24 de abril, 20h, Guayaquil, Parroquia María Madre de la Iglesia (Iglesia de Los Ceibos)
- Entrada gratuita a todos los conciertos

El galardonado grupo barroco **Ensemble Interchange** llega al Ecuador gracias al Concurso Alemán de Música y el Goethe-Institut; es presentado en Quito, Cuenca y Guayaquil por la Asociación Humboldt en cooperación con la Red Cultural Alemana *Kultura*, la Universidad de Cuenca y el Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán de Guayaquil.

Los cinco músicos fundadores de este ensamble son ganadores de premios en concursos de renombre como Musica Antiqua Bruges, Concurso Internacional Händel de Göttingen y Concurso Johann Sebastian Bach de Leipzig. Ensemble Interchange ofrece conciertos por toda Alemania y a nivel internacional.

Inspirada en la pintura expresionista *Interchange* (1955) de Willem de Kooning, compuesta por pinceladas cortas e ingeniosas, la agrupación compitió bajo este nombre por primera vez en el Concurso Alemán de Música. Así, el grupo recibió directamente una beca del Consejo Alemán de Música, ligada a la inclusión en el programa de financiación de conciertos de la organización, así como un premio especial de la Academia de Ensamblés de Friburgo.

Con mucho entusiasmo por la experimentación, el Ensemble Interchange se dedica principalmente a la música de los periodos renacentista y barroco. En la búsqueda de formas contemporáneas de expresión, incluyen, a más de composiciones originales y arreglos propios, composiciones contemporáneas. El quinteto combina su comprensión del trasfondo histórico y de los elementos retórico-lingüísticos de la música con la profundidad emocional.

PROGRAMA

The melting voice

Música de H. Purcell, G. F. Händel, G. P. da Palestrina y otros

Música que canta, con o sin palabras. El mundo sonoro del Barroco está profundamente inspirado en la voz humana: los instrumentos imitan su expresión, y las melodías fluyen sin esfuerzo entre la música vocal e instrumental. Precisamente ahí es donde entra en juego el Ensemble Interchange, con un programa que difumina los límites entre el canto y la interpretación instrumental.

En el centro del programa están Inglaterra e Italia, dos mundos musicales que se entrelazan una y otra vez durante el Barroco. La ópera italiana y su estilo expresivo fascinaron a los compositores ingleses, dejando una huella imborrable en su música. Y la música popular también viaja: colecciones inglesas como *The English Dancing Master*, de John Playford, incluyen melodías de origen italiano que se convirtieron en danzas muy apreciadas en Inglaterra.

En este programa, la cantabilidad italiana y la poesía sonora inglesa se fusionan en un diálogo musical único. Un juego entre la voz y el instrumento, entre estilos y tradiciones, una música que respira, se transforma y renace una y otra vez.

PROGRAMACIÓN CULTURAL
ABRIL • 2025

CICLOS DE CINE

RETROSPECTIVA FESTIVAL ECOADOR

- 10 años de cine ambiental
- Del 22 al 24 de abril,
- Asociación Humboldt y Alianza Francesa de Quito
- Acceso libre y gratuito

Son 10 años de dedicación, aprendizaje y pasión por el cine y el medio ambiente. Ha sido un camino desafiante, pero seguimos aquí, firmes en nuestro compromiso, convencidos del poder del cine para educar y generar conciencia ambiental. Para celebrar esta década, presentamos una retrospectiva especial con tres películas que han marcado nuestra historia y transformado nuestra manera de entender la relación de las sociedades con el planeta. Celebramos una década de compromiso con el cine como herramienta para transformar la conciencia ambiental.

- **THE ALL IS ONE (ALEMANIA)**

de Tobias Schöenberg

Martes 22 de abril, Asociación Humboldt, 18h30

Una sátira provocadora que expone los absurdos de la industria cárnica y nuestras contradicciones como consumidores. A través de humor negro y situaciones surrealistas, la película nos desafía a repensar nuestras decisiones diarias y su impacto ambiental.

Alemania, 2022. Ficción/sátira, 81 min., alemán con subtítulos en español.

- **COMPRAR, TIRAR, COMPRAR (ESPAÑA)**

de Cosima Dannoritzer

Miércoles 23 de abril, Asociación Humboldt, 18h30

Un documental esencial sobre la obsolescencia programada y cómo el modelo de consumo actual está diseñado para que los productos dejen de funcionar antes de tiempo. Una mirada crítica a la economía lineal y sus consecuencias sociales y ambientales.

España/Francia, 2013. Documental, 75 min., español / francés con subtítulos en español.

- **PATRICK Y LA BALLENA (AUSTRIA)**

de Mark Fletcher

Jueves 24 de abril, Alianza Francesa, 18h30

Una historia íntima y conmovedora sobre la extraordinaria relación entre Patrick Dykstra y un cachalote, una de las criaturas más inteligentes y enigmáticas del océano. A través de impresionantes imágenes submarinas, el documental explora la conexión emocional entre humanos y ballenas, y nos recuerda la importancia de proteger la vida marina.

Austria, 2022. Documental, 72 min., inglés con subtítulos en español.

**RETRATO
AUTORRETRATO**

"Lo importante no es lo que miras, sino lo que ves."
— H. D. Thoreau

JAIME VENEGAS GAVILANES
JAMESBLUECAPTURE

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
29/04/2025 - 21/05/2025

Apertura: 29 de abril de 2025 | 18h

De lunes a viernes: 10h-19h
Sábados: 10h-13h

Asociación Humboldt
Vancouver E5-54 y Polonia

Entrada gratuita

EXPOSICIÓN

PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL • 2025



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



RETRATO / AUTORRETRATO

- Fotografías de Jaime Venegas
- Inauguración: martes 29 de abril, 18h
- Visitas: del 30 de abril a 21 de mayo; de lunes a viernes, de 10h a 19h; sábados, de 10h a 13h*
- *[La exposición estará cerrada los domingos y los feriados, así como el sábado 3 de mayo.]
- Sala Goethe, Asociación Humboldt
- Entrada gratuita



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Comunicación /



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

Imprenta Gutenberg II
0999476288



Este trabajo nace de una profunda investigación personal. La cámara se convierte en una extensión del cuerpo, un medio que explora tanto al sujeto como al entorno que lo rodea. Durante dos años, Jaime Venegas desarrolló este proyecto que fusiona fotografía y cine como herramientas terapéuticas dentro de talleres realizados en clínicas de rehabilitación y casas de acogida para adultos mayores en situación de abandono. El retrato, entonces, se convierte en un medio para redescubrir la realidad, y el autorretrato, en una vía hacia el autoconocimiento.

Jaime Venegas Gavilanes es fotógrafo y cineasta. Egresado del Instituto Superior de Cine y Actuación (INCINE) y con formación adicional en la Universidad Iberoamericana (Ciudad de México) y en la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), Venegas investiga el vínculo entre las artes y la terapéutica. Ha sido reconocido en certámenes como el Festival Internacional Experimental LOOP de Nueva York, el Premio David Ross a Mejor Retrato en el Concurso Oppo Imagine IF de México (2024) y el Tercer Lugar en el Concurso Internacional OTCA de Colombia (2024), entre otros.